



STPEOPLE

www.stpeople.com

1. 일반 현황



웹 콘텐츠



화상 컨퍼런스

회사명	주식회사 에스티피플	사업자등록번호	211-88-78576
대표이사	정우성	법인등록번호	110111-4878843
설립일자	2012년 06월 02일	업종	광고, 웹 콘텐츠, 방송기획
자본금	15,000 만원	매출실적	15억 (2021년 기준)
임직원수	7명	주요사업	온라인 콘텐츠 제작, 이벤트 대행
주소	서울 강남구 신사동 564-7	주요 거래처	KT, 유플러스, 제일기획, 넷마블, 하이브

3. 연혁

2012~2014

에스티피플 법인 설립
총선, 대선 라이브 콘텐츠 제작
벤처기업 인증
인터넷 마케팅 특허 출원

2015~2016

기술보증협회 우수기업 선정
라이브커머스 방송혁신기업 선정
KT 협력사 등록
디자인 센터 설립

2017~2019

유튜브, 브라이트코브 협력사
서울시 라이브 마케팅 용역
네이버 브이 라이브 콘텐츠 용역
스마트 쇼핑 특허 등록
삼성 CES, IFA 라이브스트리밍 용역

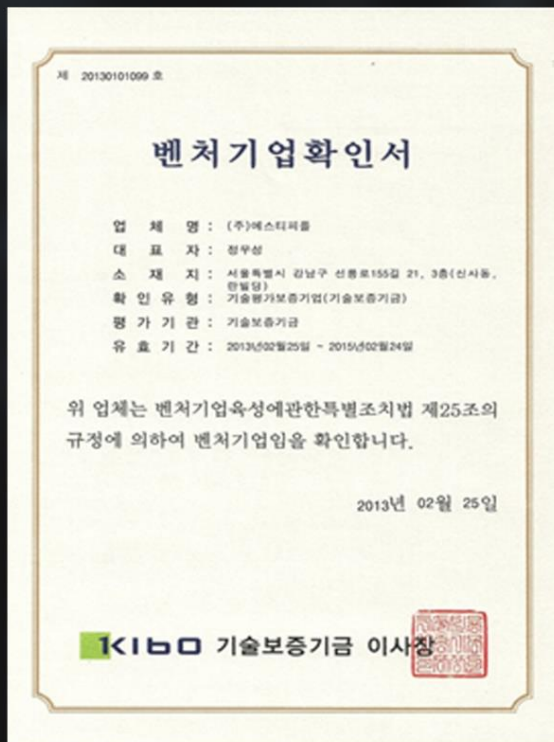
2020~2021

유플러스 협력사 등록
SKT 협력사 등록
VR 웹 드라마 제작 유플러스 납품
제일기획 협력사 등록
유튜브 크레이티브 교육 업체 선정

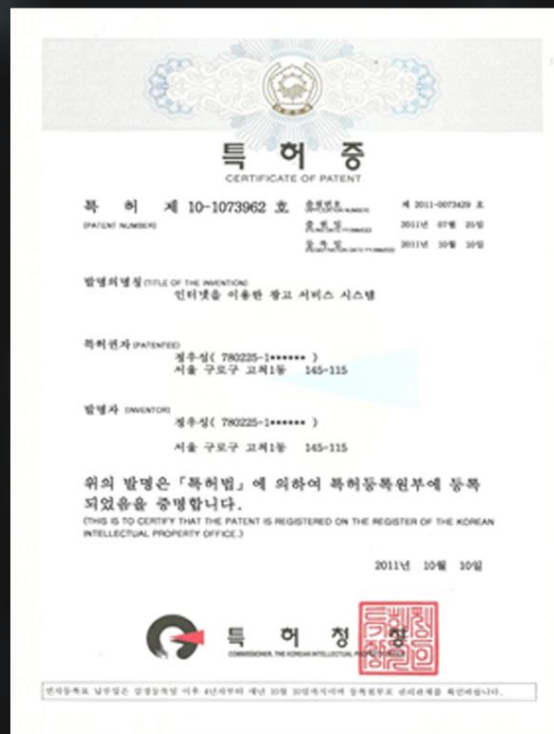
2021~2022

국내최초 8K 라이브 스트리밍 용역
SKT 메타버스 라이브 스트리밍 용역
코엑스 하이브리드 마케팅 용역
넷마블 게임방송 제작 용역
라이브쇼핑 라이브 스트리밍 용역

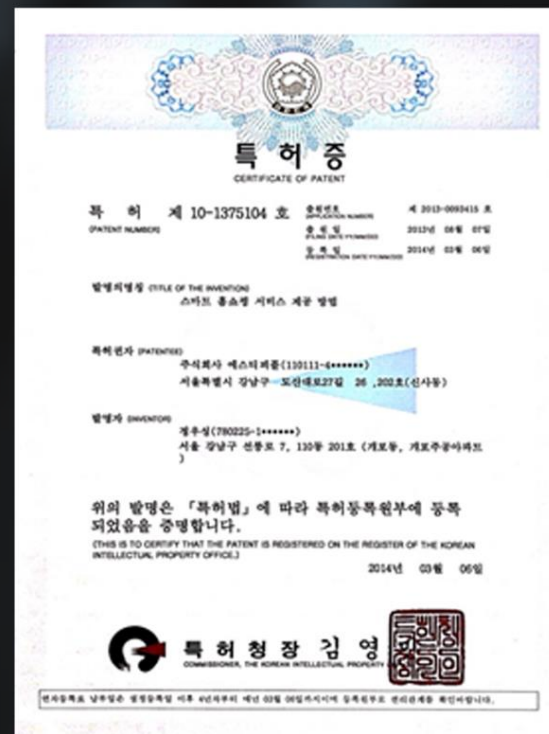
4. 기업인증



벤처기업인증



광고관련 특허



스마트쇼핑 특허

* 소프트웨어 사업자, 소상공인, 직접생산기업 인증

5. 임원 현황



정우성 PD

메인 PD

- VR영화제작 및 양방향 방송기획
- 라이브스트리밍기업부설연구소 보유

프로필

- 현 (주)에스티피플 대표
- 부산 콘텐츠 마켓 연사
- 한국 전파진흥원 강사
- 4차 산업혁명 포럼 연사
- 방송융합혁신 서비스 선정(미래창조부)

경력

- 유튜브 라이브스트리밍 멘토
- 유플러스 8K 프로야구 용역
- 뷰티 영국 패션쇼 생중계
- 베트남 스튜디오 제작 및 운영
- AWS 컨퍼런스 콘텐츠 제작
- 삼성전자 유튜브 스트리밍 용역
- HR 포럼 글로벌 생중계

6. 사업영역

사업
영역

라이브

화상회의

방송제작

커머스

7. 핵심 인력

정우성 대표 <총괄>

KT 아이폰 런칭행사 총괄 디렉터
삼성전자 NEWROOM 총괄 디렉터
방송진흥협회 방송제작과정 강사
현대자동차 제네시스 행사 총괄 디렉터
네이버 v 베트남 웹콘텐츠 제작 총괄 디렉터

신지용 팀장 <방송>

삼성전자 CES 유튜브 라이브 진행
한국 나이키 프로모션 행사 진행
네이버 V앱 콘텐츠 기획 및 진행
CJ홈쇼핑 방송 제작 및 진행
청춘페스티벌 기획 및 진행
원더우먼 페스티벌 기획 및 진행

단우형 이사 <기획 담당>

한국암웨이 화이트 홈 카페 영상 제작
한국암웨이 SA8 프리미엄 세탁세제 웹콘텐츠 제작
네이버 TV캐스트 방송 콘텐츠 기획 및 제작
SPC 파리바케트 홍보영상 제작
빅뱅 콘서트 생방송 제작
BTS 콘서트 생방송 제작 및 뮤직비디오 제작
CJ E&M 뷰티쇼 방송 기획 및 제작
현대자동차 모토쇼 방송 제작

8. KEY POINT

동기부여

컨셉 이해와 동기부여

프로젝트 전체 컨셉과 진행이유,
어떤 변화를 원하는지 리즈를 파악하여
의미 부여하고 목표를 만들어 내는 작업

간편화

타겟에 맞는 간편한 구성

빠른 응답과 간편함을 원하는 트렌드에
맞추어 간편한 접근과 핵심을 노출하는
방식으로 작업

브랜드 링크

브랜드 이미지화

고객이 브랜드와 매칭 될 수 있도록
컨셉을 통일화 하고 이미지화를 통해
고객이 컨셉을 이해할 수 있도록 하는 작업

차세대 라이브스트리밍 기술
화상 컨퍼런스

1. 민주평화통일 자문회의

- 제작범위 : 중계 및 연출



워크플로우

화상회의 솔루션 이용 다양한 화면연출과 식순에 따른 회의 방송 콘텐츠로 제작, 300인치 대형 LED에 상임위원들이 볼수 있도록 화면 연출 및 비공개 회의로 zoom를 통해 웹비나 시청 및 질의 응답 진행

2. dSPACE 컨퍼런스

- 제작범위 : 송출 및 연출



워크플로우

2021년 11월 16일~17일 자율주행 관련 미디어 컨퍼런스 진행 대상 국내 및 해외 관계사들 대상으로 진행 카메라 2대로 LIVE Q&A 진행 및 ZOOM 및 유튜브 라이브 스트리밍 진행

3. 맥심커피 온라인 발대식

• 제작범위 : 송출 및 연출



워크플로우

2021년 10월 28일 서포터즈 대상 미션 수행 화상 컨퍼런스 키트를 통해 미션수행 및 이벤트 진행 화상회의(ZOOM) 플랫폼을 활용하여 양방향 온라인 컨퍼런스 진행

4. ICF2021

● 제작범위 : 송출 및 연출



ICF2021 15th INTERNATIONAL CARBON FESTIVAL
JEC KOREA 2021 Explore the composites market in Asia Pacific
November 3-5, 2021 | SEOUL, KOREA, REP. OF KOREA

Different challenges vs storage vessels architectures

► Light gas requiring compact storage solutions:

- Gas state : High pressure (700bars) for small vehicles (cars)
- Liquid state : Cryogenic temperature (-190°C) for boats, carriers, aircrafts, trucks
- Gas state with Cryo-compression (350bars)

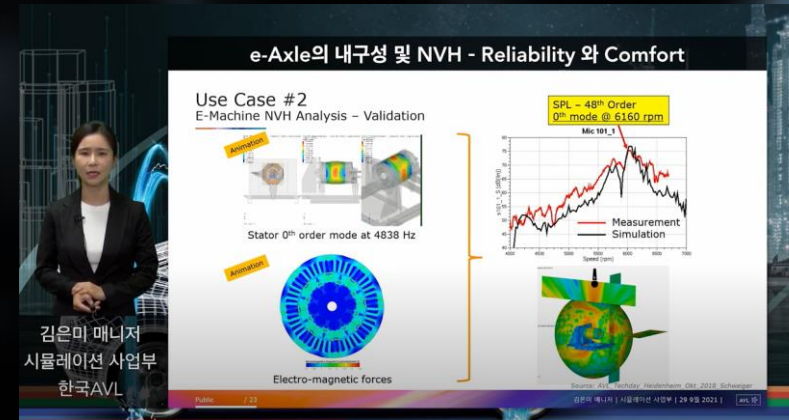
	Compressed Gas H2	Cryo-compressed H2	Liquid H2
Pressure	350 - 3,500 bar	up to 350 bar	Atmospheric pressure
Temperature	Room temp	18 K / 203°K	25.4 K / 243°K
Common tank	Type IV plastic/CF overwrap composite	Type III metal/CF overwrap	Metal tank w/ perfect insulation
Advantages	• Most mature • Proven safety record	• Higher density/less space required • No boil off w/ 100% • More safety/robustness vs. LH2	• Higher density/less space required • No insulation = low pressure required • Higher density/less space required
Disadvantages	• More space required due to low density • More carbon fiber required	• No boil off • More complex, heavy and expensive	• 80% loss to compress H2 liquid • High insulation = cryogenic losses • Hard to scale down for small vehicles • Liquid boil off = safety issues

Source: DOE Composites and Hydrogen Storage

워크플로우

2021년 11월 03일 프랑스 무역 관계사 대상 온라인 컨퍼런스 진행 WEBEX 활용 연사 강연 및 한국 좌장과의 Q&A 진행

5. 한국AVL 버추얼 컨퍼런스 • 제작범위 : 송출 및 연출



워크플로우

크로마키 기법을 활용하여 직관적으로 온라인 컨퍼런스 진행 사전녹화후 zoom를 통해 생중계 스트리밍 라이브 Q&A 진행

차세대 라이브스트리밍 기술
발표회(온라인기자간담회)

1. 마을애가게

- 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

KT 목동 스튜디오 10시 부터 11시 진행 네이버 및 유튜브 생중계 진행 KT시즌과 MBC 에브리온 공동제작 음향 마이크 5개 및 현장 스피커 운영 중간 티저 영상 및 하이라이트 영상 상영

2. 쇼윈도

- 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

채널A 상암 스튜디오 10시 부터 11시 진행 사전녹화후 본방송 당일 라이브스트리밍, 카메라 4대 및 음향 마이크 5개 및 현장 스피커 운영 중간 티저 영상 및 하일라이트 영상 상영

3. 지리산

- 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

성수동 스튜디오 진행, 조명팀, 음향팀, 중계팀, 송출팀 운영 플랫폼 중국 플랫폼 및 티빙 라이브 스트리밍 진행
FS7 4대로와 무선 핸드마이크 6대로 진행

4. 홈타운

- 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

상암 CJ ENM 1층 스튜디오 진행 카메라 4대 및 음향, 티빙 및 네이버 라이브 스트리밍 진행

5. 와일드와일드 퀴즈

- 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

상암 스탠포드 호텔 진행 카메라 지미집 포함 4대 및 마이크 총 7대 사용 조명 및 음향 라이브 스트리밍 진행 MBN 채널 및 네이버

6. 강철부대

- 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

상암 채널 A 스튜디오에서 진행 카메라 4대와 중계 및 음향 무선마이크 8대로 진행 유튜브 및 네이버 라이브 스트리밍

7. 수미산장

- 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

상암 스탠포드 호텔 진행 카메라 4대 및 지미집, 유튜브 및 스카이TV 채널 라이브 스트리밍 진행

8. 가시리잇고

- 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

KT 광화문 드림홀 진행 카메라 4대 시즌 및 유튜브 라이브 스트리밍 진행

9. 인어왕자

- 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

라이프타임 유튜브와 시즌 유튜브 채널 라이브스트리밍 중계 및 음향 운영

10. 나의 위험한 아내

● 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

상암 스탠포드 호텔 진행, 카메라 4대 중계 및 무선마이크 6개 운영 MBN 채널 라이브 스트리밍 진행

차세대 라이브스트리밍 기술
엔터테이먼트•

1. 강다니엘 1주년 팬미팅

• 제작범위 : 송출 및 CG(자막)

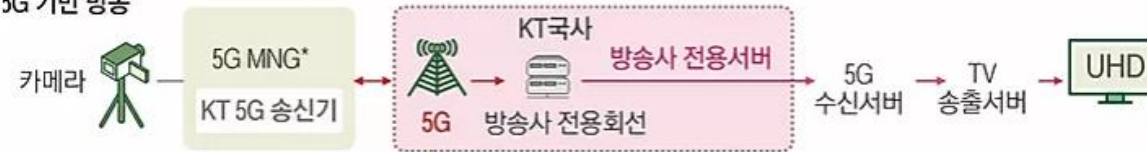


5G 기반 초고화질(UHD) 방송 개념도

현재(LTE)



5G 기반 방송



*MNG(Mobil News Gathering): 방송용 카메라 등으로 취재한 영상을 무선통신망으로 전송하는 방식

워크플로우

현장에서 LTE + 유선 인터넷 합본하여 무선 인코더에 삽입 현장소스를 에스티피플 사무실에 구축한 미디어센터로 송출
미주, 국내 올레TV, 인도네시아, 태국, 독일등 각 국가별 CG 및 범퍼이미지 제작 삽입 모니터링 및 스트리밍 업무 진행

2. 여자친구 덩고뮤직

- 제작범위 : 중계 및 송출



<https://youtu.be/6RoJcXLu3xk>



워크플로우



Atem 4k 스위처

화질 고퀄리티를 위해 4K 카메라 및 시네마 렌즈 도입, 조명을 통해 화사한 분위기 연출, 4K 스위처를 통해 컷팅 후 최종 아웃 1080P로 유튜브, 페이스북 송출 음향, 무대를 제외하고 에스티피플에서 제작 (녹화는 2160P)

3. AB6IX 팬미팅

- 제작범위 : 중계 및 송출



워크플로우

공연장 카메라와 별도로 방송을 위한 스탠다드캠 5대 중계 및 멀티캠 운영을 위한 6대 스탠다드캠 운영
방송용 자막 삽입 및 아티스트별 멀티캠 라이브 운영 멀티캠의 경우 세로 크롭을 통한 직캠 연출 (올레TV 및 seenz) 방송

4. 효린 컴백 VLIVE

- 제작범위 : 중계 및 송출



<https://www.vlive.tv/video/16427>



워크플로우

“블랙” 컨셉으로 시네마 렌즈 와 ND 필터 사용 카메라 C300 4대 사용 중계 및 조명, 음향 V앱 송출 진행

5. 10cm 고기집 뒷풀이

● 제작범위 : 중계및 송출



<https://www.vlive.tv/video/14766>



워크플로우

일반 고기집에 세팅후 팬들과 함께 소통하는 영상 제작, 컨셉에 맞는 영상CG 중간 삽입, 촬영, 조명, 음향, V앱 송출 활용이 편하면서 가벼운 FS5로 연출 zoom 컨트롤이 가능한 G렌즈 활용

6. 2PM 라이브 프리미어

- 제작범위 : 중계 및 송출



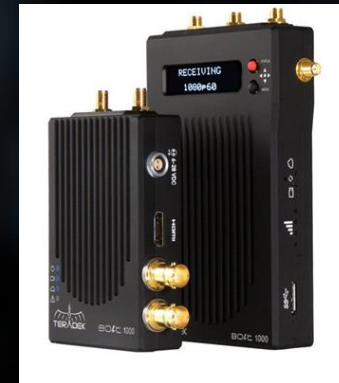
<https://www.vlive.tv/video/13561>



AC-AG160



Canon c300



Bolt 1000

워크플로우

일반 중계용 카메라와 방송을 위한 ENG 카메라 도입 핸드 카메라 3대, eng 2대, 리무진 입장 부분은 무선 전송장비 볼트 이용 라이브 중계 적용 서로 다른 느낌의 카메라를 함께 사용 했다는 부분에서 의미가 있고 장외 공간을 볼트를 활용 딜레이 없이 연출

7. BTS

- 제작범위 : 촬영 및 송출



<https://www.vlive.tv/video/31938>



<https://www.vlive.tv/video/1218>



<https://www.vlive.tv/video/1179>



LIVE PRO 인코더



AC-AG160



TVU

워크플로우

BTS 홈파티 팬미팅 네이버 V앱 송출 중간중간 영상과 CG 자막등 현장 공연 팀에게 아웃소스 받아 인코더를 통해 방송용으로 제작
BTS 공항 - tvu 장비를 활용 공항부터 숙소까지 라이브 진행 한국에서 수신후 자막 및 송출 진행 (베트남,태국)
BTS 백스테이지 - 대기실 부터 팔로워 하여 백스테이지 가는 영상 라이브 진행 한국에서 수신후 자막 및 송출 진행 (베트남, 태국)

8. BTS 토크쇼

- 제작범위 : 중계 및 송출



<https://www.vlive.tv/video/1149>



<https://www.vlive.tv/video/22344>



AC-AG160



SONY FS7

워크플로우

BTS 태국 호텔에서 진행 인터넷 환경을 고려하여 tvu를 통해 한국으로 송신, 6MM 카메라 3대로 촬영 중계 송출
국내 토크쇼 진행 소니 fs7 6대 중계, 음향, 조명 진행 렌즈는 캐논EF 렌즈 사용

9. APINK SPECIAL LIVE

- 제작범위 : 중계 및 송출



<https://www.vlive.tv/video/18554>



워크플로우

BTS 팬미팅 네이버 V앱 송출 중간중간 영상과 CG 자막등 현장 공연 팀에게 아웃소스 받아 인코더를 통해 방송용으로 제작

10. VJ LIVE

- 제작범위 : 중계 및 송출



<https://www.vlive.tv/video/18050>



AC-CAM



LIVE PRO 안무기

워크플로우

최초의 세로형 라이브 VJ 연출을 위한 크로마 스튜디오에서 진행 뮤직비디오도 세로에 맞게 편집하여 생방송 진행
현재의 AR 방송과 비슷한 구조 CG 부분 제작이 어려움이 있었는데 현재는 전문 CG 업체가 있음

11. CNBLUE 토크쇼

- 제작범위 : 중계 및 송출



<https://www.vlive.tv/video/1196>



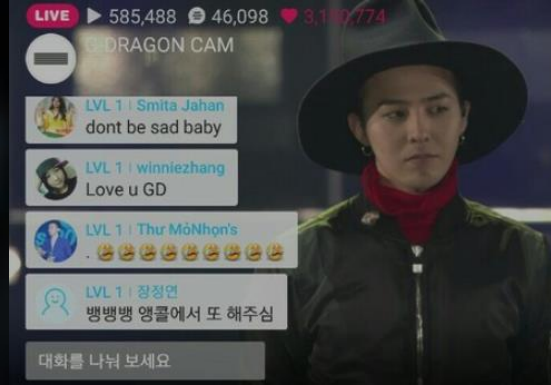
LIVE PRO 안무대

워크플로우

씨엔블루, AOA, FT아일랜드 출연 토크쇼 진행 DSLR 카메라 4대로 진행 분할 화면을 통해 시청자에게 다양한 화면을 선보임

12. BIGBANG[MADE FINAL]

• 제작범위 : 중계 및 송출



<https://www.vlive.tv/video/6490>

<https://www.vlive.tv/video/6491>



LIVE PRO 인코더



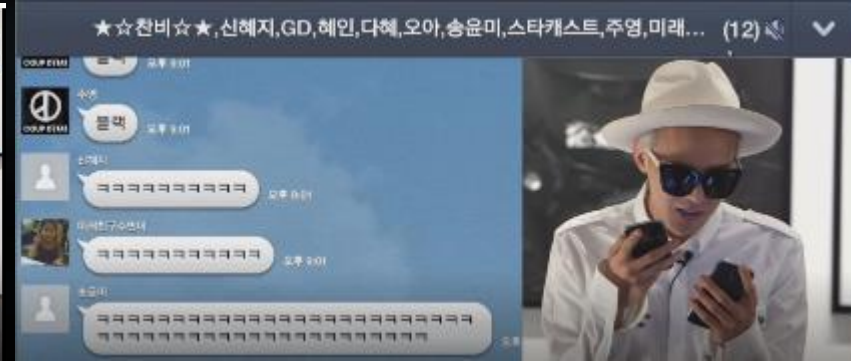
엘티 인코더 7ch

워크플로우

네이버 최초 유료 및 아티스트별 멀티 채널 운영 아티스트별 자막 및 이미지를 통해 솔로곡 일때 다른 아티스트 이미지 소스 생방송 진행 하드웨어 인코더를 통해 한 장비에서 7ch 송출 (잠실체육과) KT 기업회선 가설

13. BIGBANG[MADE FINAL]

- 제작범위 : 중계 및 송출



<https://www.vlive.tv/video/683>



LIVE PRO 인코



c300

워크플로우

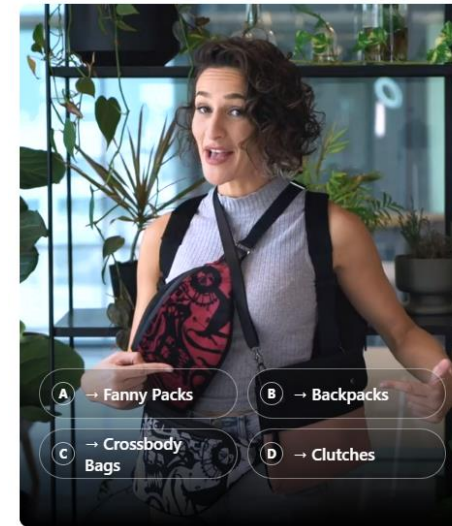
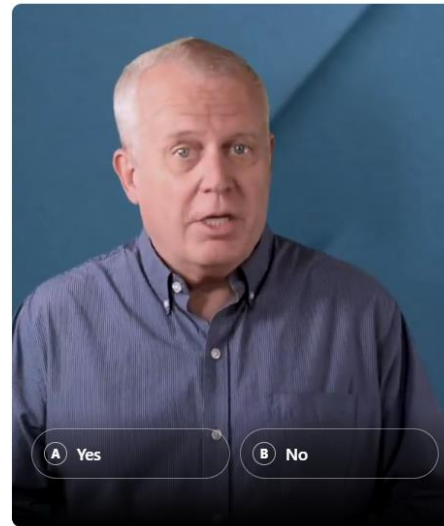
화이트 앤 블랙 컨셉으로 c300 카메라와 ef 렌즈 사용 채팅과 결합된 형태로 노출, 조명, 중계, 송출 진행

에스티피플 보유기술

대화형 영상(인터랙티브)

• 주요기능

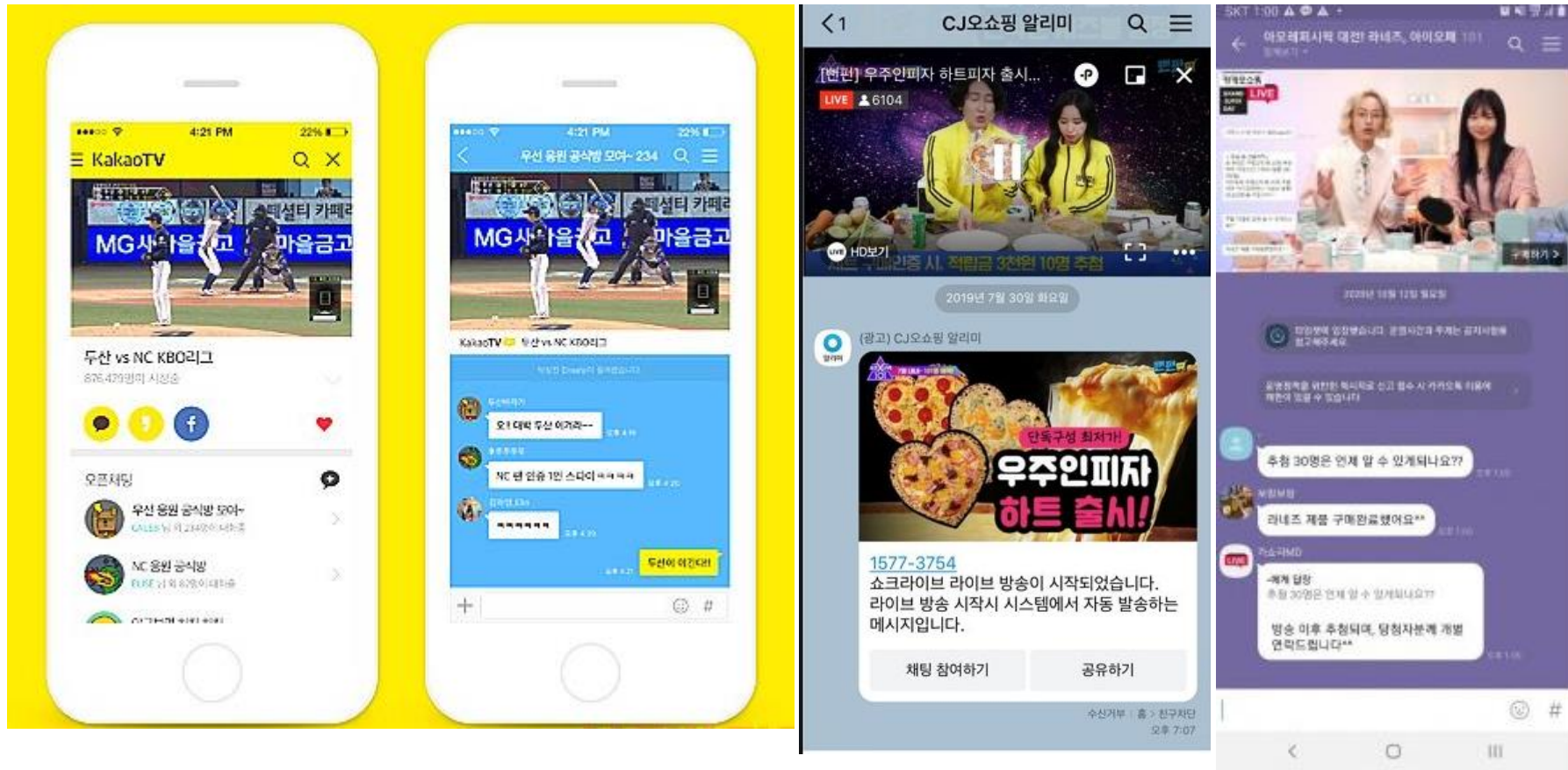
비디오를 시청하며 질문에 답변을 하면 해당 시나리오에 맞는 영상이 바로 구현 되어 고객 스스로 스토리를 풀어갈 수 있는 방식 고객 응대 뿐만 아니라 교육, 라이브 커머스에 적합한 방식으로 제품 또는 주제에 대해 의견을 묻고 자료 취합 할 수 있음



채팅 라이브(카카오톡 라이브)

• 주요기능

직관적이고 간편한 서비스 고객만을 위해 카카오톡 채팅과 라이브를 결합한 형태 솔루션 으로 플러스 친구 및 오픈 채팅을 활용 카카오톡 교육 자료(라이브 또는 오디오)를 매일 서비스할 수 있는 형태 1:1 질의응답과 비공개형 서비스를 지속적으로 제공



메타버스(제3의 세상)

● 주요기능

메타버스는 가상의 공간에 아바타를 통해 진행하는 방식으로 회의, 포럼, 기업행사 등을 진행 할 수 있음, AR 모션기술을 통해 아바타를 강연자의 모습과 흡사하게 구현이 가능하게 되었으며 교육, 공연, 쇼핑등 분야에 활용 가능



홀로그램 강연

- 주요기능

비대면 온라인 강연에 맞도록 실물 크기에 홀로그램 구현이 가능하면 강의자료, 시연 등을 홀로그램을 통해 진행 비주얼적으로 정보를 전달 할 수 있으며 화상회의 솔루션과 크로마키를 이용 실시간 강연자와 질의응답이 가능하도록 구현 가능



고해상도 멀티 스트리밍

- 주요기능

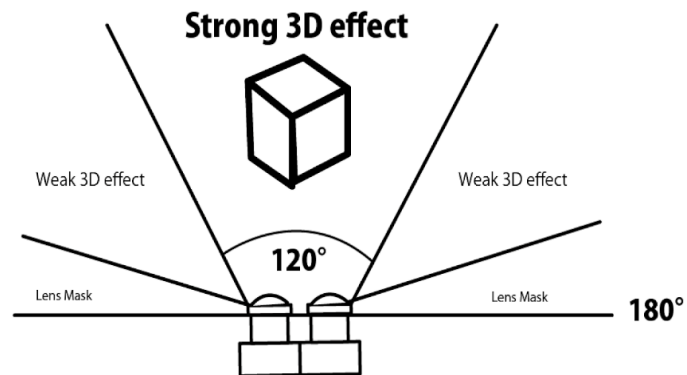
기존 HD도다 16배 해상도를 가지고 있는 8K 까지 라이브 스트리밍 가능하며 싱크 스테이션을 통해 강의 자료와 인물을 별도 전송 시청자 관점에서 영상 선택 및 화면 확대가 가능하도록 구현 할 수 있습니다. (HDR 기술과 유튜브 라이브 통해 가능)



3D VR 콘텐츠 제작

• 주요기능

입체감을 통해 현실감을 높이고 가상현실(VR)통해 몰입도를 높일 수 있는 콘텐츠 제작 기준 360 VR와 달리 180도만 구현 고해상도 전송으로 화질 저하 없는 선명한 화질 스트리밍이 가능하며 3D를 통해 사물을 입체적으로 볼 수 있어서 강연 교육적인 목적으로 적합



멀티캠(직캠) 세로형 라이브 스트리밍

- 주요기능

차세대 기술을 위해 **8K 라이브(국내유일) 서비스 멀티뷰 싱크 제너레이터** 시스템을 보유하고 있습니다.



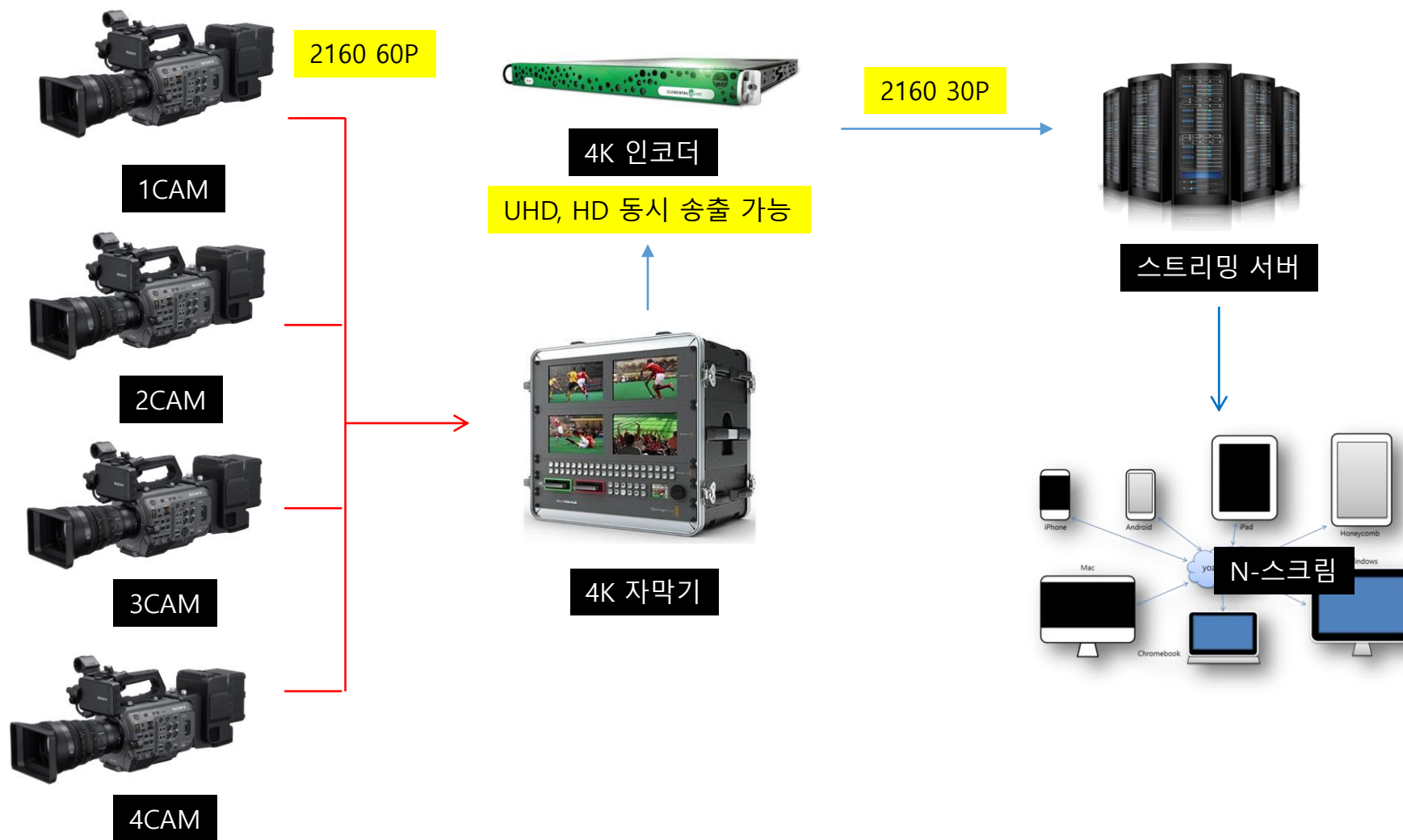
8K LIVE 시스템



공연 멀티캠 시스템

* 4K LIVE 구성도

4K 라이브 스트리밍 기술 보유



5G SRT 라이브 스트리밍 기술 보유

* 5G 구성도

5G 기반 초고화질(UHD) 방송 개념도

현재(LTE)



5G 기반 방송

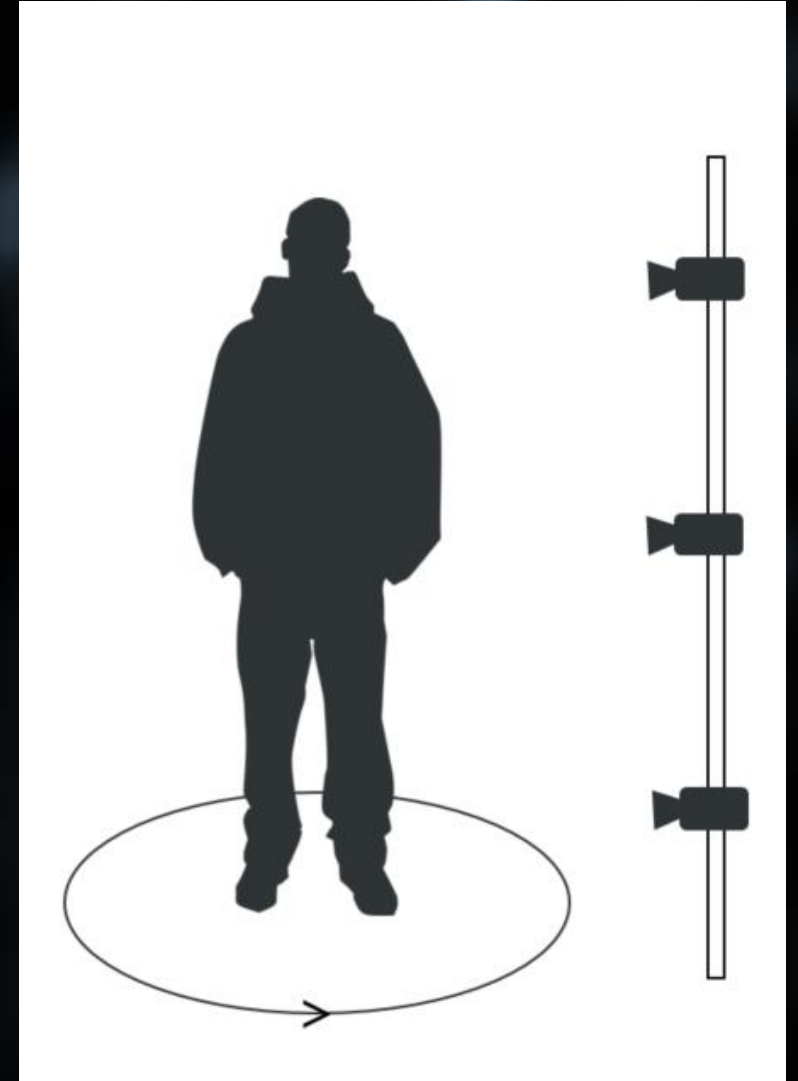


*MNG(Mobil News Gathering): 방송용 카메라 등으로 취재한 영상을 무선통신망으로 전송하는 방식

3D IN MOTION 기법 : 기존 VR과 달리 피사체를 돌려서 볼 수 있도록 하는 기법



<https://www.facebook.com/digitalwalkerstore/videos/1622779887802379/>



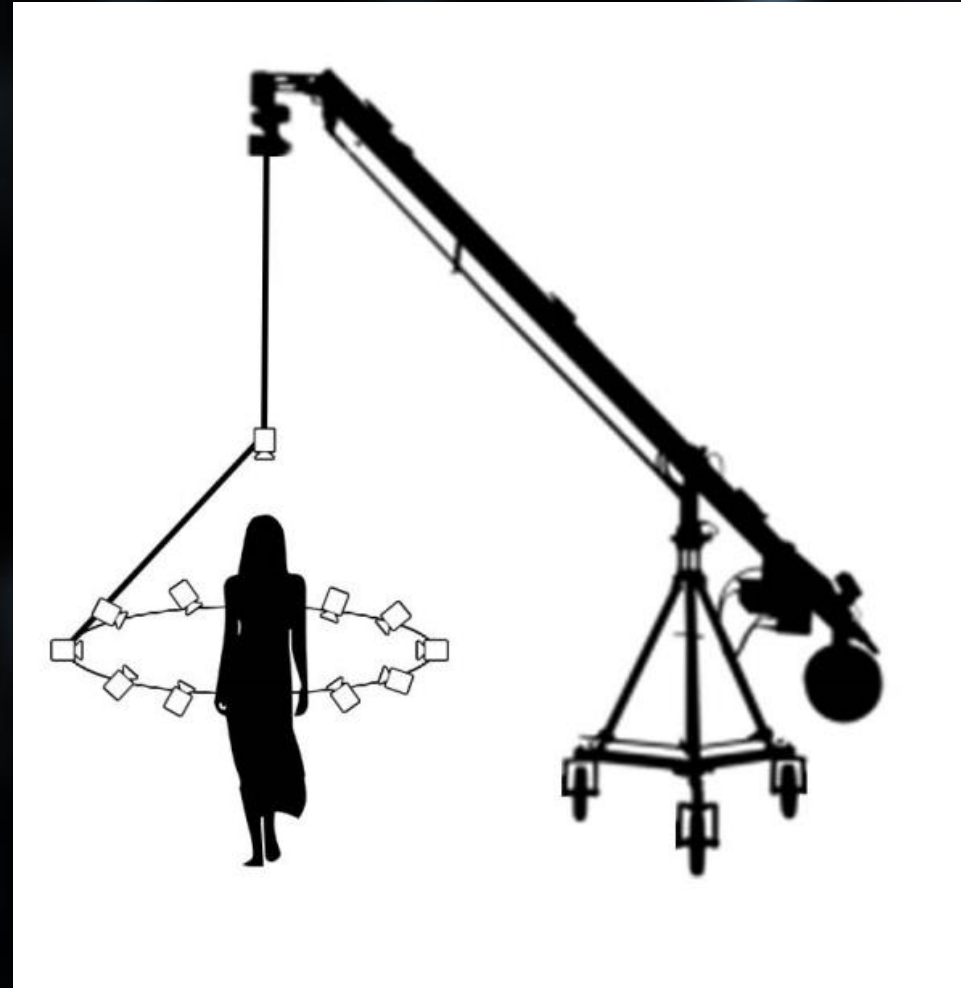
다양한 각도를 촬영하는 대신 상중하 위치에서 촬영
피사체 자체가 돌면서 360영상을 제작후 UI 통해 구현

지미집을 활용 **아티스트 입체화 기술**



<https://www.facebook.com/radiantimagesinc/videos/2102026249824629/>

3D VR IN MOTION 기법 : 회전 방식의 VR 촬영 기법



크레인을 통해 모터로 피사체를 일정한 속도로 회전 하는
방식에 촬영기법



Thank You

문의 : stpeopleshare@gmail.com 전화 02-546-0107 단우형 이사 010-6272-6774